CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO

Director EUSTAQUIO PELLICER

AÑO I

Nº 20

30 de Noviembre de 1890

PRECIOS DE SUSCRICION

MONTEVIDEO Y DEPARTAMENTOS

Un mes	$	1,00
Seis meses	"	5,00
Un año	"	9,00

EXTERIOR

Los mismos precios, en moneda equiva. lente, con el aumento del franqueo.

Número corriente 30 centesimos ÷ Número atrasado 60 centesimos

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

OFICINA: Calle Andes 275 (altos)

MONTEVIDEO

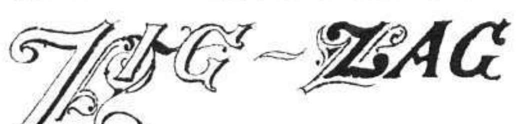
IMP. LIT. LA RAZON, CALLE CERRO N.º 93 Á 97

CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS

DOCTOR JOSÉ M. SIENRA CARRANZA



Con lo que escribe el Doctor
cualquiera se refocila,
pues tiene, como escritor
todo el *estilo* que *estila*
el *estilista* mejor.



Estamos en el dia más *felino* del año.

Desde muy temprano todos los gatos de la República afilan sus uñas, preparándose para la lucha electoral, en que tienen que habérselas con *ratas* formidables.

Ya se sabe que al fin se las comerán, pues no en vano se llama *comicio* el lugar donde se dirime la contienda.

El triunfo de los gatos prepara fuertes impresiones á los que presenciamos la lucha en calidad de simples espectadores.

Proclamado que sea, ya no tendremos un minuto de tranquilidad hasta saber el medio de categorias políticas en que nos agitamos.

A lo mejor nos encontraremos en la calle con un individuo á quien ayer llamábamos atorrante, amistosamente, por no conocerle oficio ni beneficio y cuando, á modo de salutacion, le digamos: «¿Como le vá, *guisote?*» nos contestará frunciendo el ceño y con aires de dictador: «Modere V. su lenguaje, caballero, cuando se dirija á un representante del pueblo. Sepa que soy diputado desde el 1.º de Noviembre.»

Otra vez iremos á la zapatería y nos encontraremos con que el oficial que nos tomaba la medida del calzado, no será el mismo de otras veces.

—Y Roque ¿está enfermo?—preguntaremos al patron.

—Cá, no señor; tuvo que dejar el oficio por complacer á sus correligionarios.

—¿Cómo?

—Á última hora, por yo no sé qué reforma hecha en la lista de los candidatos proclamados, ha tenido que aceptar un puesto en el Senado. Fué elegido por mayoría de votos.

—Y por mayoria de *botas* en virtud de ser zapatero.

Pasado el dia de hoy, esta noche misma, de todas las personas que veamos por la calle, una sí y otra nó, serán inviolables, aunque no exentas del embargo, segun se ha dispuesto últimamente.

Esto debe preocupar al Gobierno en lo que se refiere al local donde tenga que hacer *quorum* tanta gente.

El recinto donde actualmente se sancionan todos los mayos proyectos, es muy reducido para las nuevas Cámaras, en las que, como se sabe, entrarán á formar parte Peña, Granada y otros ciudadanos que para sí solos, necesitan diez ó doce metros cuadrados de asiento.

En nuestro concepto, el edificio mas apropiado para la instalacion de las Cámaras es el Hotel Balneario.

Sobre ofrecer buena cabida para los *infinitos* miembros que han de constituirlas, tiene la ventaja de justificar, por su condicion de balneario, todas las *playas* que dentro de él se acuerden, sin que esto sea predecir que las nuevas Cámaras serán *marítimas* en punto á negocios.

La altura del edificio tambien le hace recomendable para el objeto indicado.

El Representante que carezca de ideas elevadas, con subirle á la azotea, cuando tenga que hacer uso de la palabra, se habrá conseguido que las tenga.

No debe echarse en saco roto lo que dejamos apuntado, pues creemos que es de una importancia capital el alojamiento de la manga de padres que á la pátria se le viene encima.

Por falta de local, sabemos que el Ministro de la Guerra no ha podido reunir todavia en su despacho á todos los Generales que están en activo. Tienen que entrar á conferenciar con él en grupos de á veinte y el dia que necesite por cualquier causa tenerlos todos á la vista no tendrá mas remedio que celebrar la audiencia en el Hipódromo de Maroñas, ó en la Plaza de Toros, si quiere eludir las miradas de los particulares, vale decir, de los que no son *generales*.

⁂

Asistimos á las funciones que dió en el Politeama la *Compañía Silbon* y declaramos que nos agradò mucho mas que la *Compañía de Crédito y Obras no acrobáticas*.

Herbert, en sus juegos icarios demostró hacer con los piés tanto como el que redactó el Mensaje pidiendo el aumento de Diputados; y

D. JUAN G. GONZALEZ

Presidente de la República del Paraguay



Tomó posesion del mando el 25 de Noviembre, aniversario de la jura de la Constitucion.—Tenia 18 años al comenzar la guerra del Paraguay en 1865.—Fué electo diputado en 1870.—Juez de primera instancia en 1873.—Presidente de la Junta de Crédito Público en 1877.—Ministro de Justicia, Culto é Instruccion Pública en 1881.—Presidente de varios Bancos mas tarde—y últimamente lo era de la Càmara de Diputados.

Sucesor civil de los generales Caballero y Escobar que le precedieron en la Presidencia, el señor Gonzalez abre nuevos horizontes al desarrollo moral y material del Paraguay.—Carácter moderado y conciliador, patriota y amigo de los estrangeros, espíritu reflexivo y laborioso, honrado padre de familia con aptitudes de òrden y economia, la eleccion del señor Gonzalez ha sido favorablemente juzgada en el Rio de la Plata, donde son unánimes los sentimientos de simpatía por la regeneracion y progreso del Paraguay.

cuidado que esto fué el colmo de la habilidad *pedestre*.

La niña Nettie nos hizo recordar en sus equilibrios en el alambre los muy difíciles que han estado haciendo algunos candidatos, para las elecciones de hoy.

Moulton y Dashway, en la barra fija, lograron los aplausos que nunca tendrán en la *barra* los mas elocuentes diputados á elejirse.

Los hermanos Dales manejan las *monteras* como las malas finanzas los *monteros*.

El profesor Nelsonia con sus perros amaestrados nos trajo el recuerdo de otro *nelsonia* político, especialista en la materia. Aun creemos que les hace pasar por el aro á sus canes, mejor que el artista de Silbon.

La familia Stirk resbala con los patines como el Gobierno con los proyectos, aunque con más seguridad de no caer.

Emile, Kate y Louis, son tres artistas que hacen lo que quieren de las piernas. La flexibidad de ellas es solo comparable á la de algunos amigos del Presidente que son *piernas* para todo.

Los Silbon no hay para qué decir que son los artistas de más mérito que tiene la Compañia.

Con nada podria elogiarse tanto su fuerza como con decir que tienen mas *muñeca* que la que demostró tener el Presidente de la Compañia Nacional cuando le sacó tres millones al Banco, caucionando titulos.

En los velocípedos corren muchísimo mas que los Generales recientemente ascendidos, en el escalafon militar.

Sobre el trapecio hacen dificilísimas pruebas de agilidad y de fuerza.

Berro diria que al lado de los saltos *mortales* que dan los Silbon, resultan *veniales* los que han dado muchos de sus amigos.

En materia de *planchas* no nos atrevemos á prodigar elogios á los Silbon porque las mejores que se han hecho en el orbe se han visto aquí, de puertas del Cabildo para adentro.

En resúmen: la Compañia Silbon no es un conjunto de maravillas como dice la empresa en sus anuncios, pero vale lo suficiente para no hacer *silbon* al público que acuda á verla como Pellegrini ha hecho en Buenos Aires.

El jueves dieron su funcion de despedida y por cierto que no ejecutaron ni la mitad de las pruebas anunciadas en el programa.

Esto no nos tomó de sorpresa porque aquí lo extraordinario seria que se viese cumplir un programa.

¡Se han hecho tantos por pura fórmula!.....

Conste que no pretendemos aludir al último programa presidencial.

⁂

Durante el trimestre último, se sacrificaron en la Tablada, para el abasto público 37,076 animales vacunos, 9,641 ovinos, 1,774 cabrios y 2,762 porcinos.

Total: 51,253 animales comidos por la poblacion.

Caro lector, me anonada
el pensar que en la Tablada,
se matan reses á miles
y que los guardias civiles
no vean ni una tajada!

EUSTAQUIO PELLICER

Defectos físicos

Si miráramos las cosas despacio, no emplearíamos el tiempo en otra cosa que en dar gracias á la Providencia por los beneficios con que nos colma á la generalidad de las gentes.

Me refiero, por supuesto, á las gentes que no tienen ningun defecto físico, y excluyo á aquellos que por donde quiera que van llevan en sí alguna irregularidad, alguna falta, alguna sobra, alguna de esas deformidades que son el sello del individuo, la marca de fábrica, para hablar más claro.

Yo bendigo á la Providencia por no haberme hecho buen mozo; un buen mozo es lo más cargante que hay en sociedad, á no ser una buena moza.

Para tranquilidad de mis graciosas lectoras declaro que lo que entendemos por una buena moza no me gusta á mí. Denme una mujer con gracia y me tienen satisfecho.

Y continúo.

Nada hay tan cómodo en este mundo como la regularidad.

Un hombre que tenga cara regular, estatura regular, nariz regular, es un hombre que puede considerarse dichoso.

Ir por la calle sin llamar la atencion ni atraer las miradas de los transeuntes, es una de las comodidades de que no nos damos cuenta.

En este mundo hay muchas contrariedades que sufrir. Siempre nos falta algo para ser felices, sobre todo el dinero.

Pero compárensen VV. con un hombre que lleve en su físico un pedazo de menos ó un suplemento de más y bendecirán al cielo, que les ha otorgado una regularidad envidiable, envidiable sobre todo para los hombres imperfectos.

¿Qué apostamos á que no se encuentra un hombre que quisiera aceptar á cambio de dinero uno de esos defectos físicos que otros de buena gana venderían por toda su fortuna?

Consideren esto los cesantes y los que no comen bien, como los guardias civiles, y hallarán conformidad en su situacion angustiosa.

Pensando en esto algunas veces se me ha ocurrido preguntarme para el caso ¡Dios me libre de él! en que no hubiera mas remedio que cargar con un defecto físico ostensible, por cual optaria yo, y no encuentro, en honor de la verdad, un defecto ni siquiera medio aceptable.

Un hombre chato me ha parecido siempre una caricatura animada. Parece un hombre colocado por Dios en el mundo para que sirva de diversion á la humanidad.

Todos sabemos que es muestra de malos sentimientos reirse de un hombre que es defectuoso contra su propia voluntad; pero la verdad es que la risa asoma sin poderlo remediar cuando se tropieza con uno de esos chatos cómicos que provocan las carcajadas.

Ser manco ó cojo ya no es tan risible, pero en cambio es en estremo molesto para todas las necesidades de la vida. El hombre manco, por ejemplo, ¿con qué mano se lava la mano que le queda?

Esta consideracion conduce á un horrible teorema: Para no tener dos manos mas vale no tener ninguna.

Del jorobado puede decirse lo mismo que del chato, y aún hacen mas comprometida éstos su situacion por la grave seriedad con que pasean su joroba.

Pero el jorobado que vá por la calle (pues al cabo no han de transitar por las azoteas), vá denunciándose á sí propio, llamando la atencion de las gentes y gozando, en fin, de una popularidad poco grata.

En cuanto al hombre gordo hasta la obesidad, ese hombre cuyos mofletes parecen barrigas, cuya barriga asemeja á la deuda de la nacion, siempre colorado, que respira con dificultad, que suda en todo tiempo, hasta en invierno, que no es, en fin, un hombre satisfecho y bien alimentado, sinó una víctima de la exorbitancia, ¿cómo no compadecerle?

Pues oigan ustedes las frases con que á su paso se le saluda y comprenderán el disgusto con que arrastra por el mundo su pesada mole:

—¡Jesús qué hombre!—¿Cómo hombre? ¡Ese caballero es una familia numerosa!—¡Pobre casero el suyo si no apuntala el edificio!—¡Vaya un chaleco el suyo!—¡Qué criatura! ¡Ni el Zodiaco! etc., etc.

No hay en resúmen defecto físico que no tenga desventajas.

El mas insignificante, el bizco por ejemplo, es un hombre comprometido y comprometedor.

Como apunta mal para mirar, y hasta cuando no mira á ninguna parte parece que mira á alguien con ensañamiento, su vida es una série no interrumpida de explicaciones y desagravios á los que se creen ofendidos con su mirada.

Si esto estuviera en órden, no se permitiría salir á la calle á los bizcos sinó con anteojos ahumados, considerándolos como trastornadores de la paz pública.

Ahora bien, señores, ¿pueden ustedes quejarse del mundo los que no tienen ninguna de esas señales con que la Providencia ha marcado á algunos sujetos?

Y yo me pregunto: ¿Es obligatorio el uso de pasaporte á los hombres defectuosos? Pues no debiera serlo.

No es sarcástico que pueda una autoridad decir á un jorobado: «Dese V. á conocer»?

Verdad es que él puede contestar: «Yo no uso pasaporte ni le necesito. ¡No me jorobe V. más!»

¡Dichoso aquel que va por la calle y nadie se entera de que va! Esa es otra de las bienaventuranzas no apreciadas.

M. M.



Discurso

QUE PIENSO LEER EN EL PRIMER CONCURSO DE SÁBIOS

Señores: en este dia
vuestra atencion solicito,
que el punto es grave, á fé mia:
¿sabeis la etimología
de la palabra *chorlito?*

Mi pregunta no os asombre,
que gran enseñanza encierra;
aunque con distinto nombre,
es el chorlito en la tierra
tan antiguo como el hombre.

Los celtas le conocieron
los scitas le adoraron
y los parthos le *partieron;*
los fenicios le guisaron,
los indios ya le comieron.

De él hablan Solón y Thales,
y si me es fiel la memoria,
se encuentran ya sus señales
en la más remota historia
de los pueblos orientales.

¿Pero cuál su origen fué?
¿Dónde ni cómo nació?
Una pregunta os haré:
¿lo sabeis vosotros?
(Todos) —No.
—Pues yo tampoco lo sé.

A. Gastón



Historia de unas medias

CONTADA POR ELLAS MISMAS

Vinimos al mundo tejidas por las huesosas manos de una vieja y, apenas vimos la luz del dia, fuimos vilmente vendidas las dos hermanas gemelas.

Nuestro padre adoptivo, un rico comerciante de sedas, nos trató con dura crueldad, haciéndonos infinidad de dobleces, en cada uno de los cuales se extremecian las fibras de nuestro algodon.

Despues, igual que si se tratara de dos criminales, nos encerró en una oscura caja de carton, y, lo que es más terrible aun: ¡en compañía de otras medias sin naturaleza conocida; tal vez engendros de algun saco de guardar papas!

Allí, manchándonos con el contacto de seres tan bajos, estuvimos por espacio de algun tiempo, hasta que nos sacaron de nuestra cárcel y pasamos á manos de una linda señorita.

Este fué el período álgido de nuestra dicha.

Con resignacion sufrimos el trato brutal de la lavandera y los ardores del sol, pues estos padecimientos eran luego compensados con la felicidad de aprisionar en nuestro seno aquellas finísimas pantorrillas.

¡Qué blancura! Qué contornos! ¡Qué...!

¡Si en vez de medias hubiéramos sido *medios!*... pero afortunadamente éramos del mismo sexo que la hermosa criatura.

Al mes próximo de esta vida tan apacible, comenzó á lucir de nuevo nuestra mala estrella.

La envidia de seres *inferiores* nos hizo su víctima.

Los botines ,condenados desde su nacimiento á arrastrarse por los suelos, quisieron destruirnos, aún á costa de su vida, é intentaron suicidarse.

Pero no consiguieron más que hacerse una *herida*, una raja que les fué hábilmente cosida en casa de un zapatero *remendón*.

Sin embargo; por aquella raja nos penetró el agua y el barro, y sufrimos tal vergüenza que nos agujereamos.

Una mañana, al levantarse del lecho nuestra bella señora y dueña, reparó en los agujeros y nos arrojó con desprecio al suelo, sustituyéndonos por otras.

La conducta de aquel ser ideal y la perspectiva de una eterna separacion nos hizo verter abundantes *hilachos*, porque—¡á qué negarlo!—ya le habíamos tomado cariño.

Desde aquella fecha no volvimos á tener un momento de tranquilidad y sosiego; todo fueron calamidades.

Pasamos á cubrir las rollizas piernas de una cocinera, que nos infirió toda clase de insultos: desde la mancha de aceite hasta la de chocolate, natillas, etc.

No fué esto solo; una vez aspirando el olorcillo que emanaba de aquellas carnes de color indefinible, creimos asfixiarnos.

Más tarde, como término de nuestra vida y convertidas en calcetines, fuimos á parar á los piés de un changador.

Inútil es relatar lo que nos sucedió con éste; baste decir que nos llevó puestas de noche y de día, durante seis semanas y que nos puso hechas una lástima: un *ecce media* (1).

Nos arrojó á la calle, nos recojió un basurero y, despues de haber pasado por otras muchísimas manos y, de haber cometido con nosotras la iniquídad de cocernos ¿á qué dirá el lector que nos vemos hoy reducidas?

¡A papel!

Sería el colmo de nuestra desventura que en este estado nos utilizaran para servir de *deventures* ó de otro título semejante.

Si á ese extremo llegamos ¡que Dios nos coja confesadas!

R. S. y Pedreño.

(1) O como se diga en latin la palabra media.

¡Ah!

He visto una morena
De lánguida mirada,
De boca carminada,
Cintura de sirena;
He visto de su seno
Las rudas sensaciones,
Sus tiernas ilusiones,
Sus frases de veneno.
La he visto adormecida
Por sueños de ventura;
He visto su amargura
Matar su tríste vida.
La he visto entusiasmada;
La he visto delirante;
La he visto inquieta, amante,
Feliz y desgraciada.
He visto que es muy lista,
He visto sus primores...
Lo cual prueba, lectores
Que tengo buena vista.



El otro



El Dragon, *Bebé* y *Papá Martin* fueron las obras con que la compañía de Novelli se despidió de nuestro público.

En la noche del sábado, tuvo lugar el estreno de *El Dragon* original del Sr. Rethoré.

No diremos que el *debut* de este señor como comediógrafo ha sido un triunfo, pero si un ensayo hecho con bastante fortuna para quien desconoce los mil secretos de la escena.

La trama es sencilla y desenvuelta con facilidad.

Si bien no abunda el diálogo chispeante, las escenas se suceden sin los rebuscamientos en que por lo general incurren todos los autores principiantes.

Alentamos al Sr. Rethoré para que persevere en este género de literatura, pues creemos que con mas dominio de los efectos escénicos llegara á conseguir lauros en el teatro.

En *Bebé*, dió Novelli al papel de Petillon, ese relieve magistral que lo hace único, como característico en las comedias.

Con el mismo éxito de interpretacion se dió el Domingo el sentimental drama *Papá Martin*.

Ha sido una despedida digna del eminente actor Novelli á quien enviamos nuestro afectuoso saludo, deseando volver á verle en tiempos mejores para todos, en la escena de nuestros teatros.



Terminada la campaña artística de Novelli, reabrió el mártes sus puertas el Politeama para la Compañia acrobática que dirige la familia *Silbon*.

La abundante concurrencia que asistió al *debut*, comprobó el renombre de la compañía, que de paso para Chile se presentó á nuestro público en tres únicas funciones.

Todos los artistas lograron ser sumamente aplaudidos en cada una de las pruebas de agilidad, fuerza y ligereza que dieron á conocer.

Merecen especial mencion los artistas Moulton y Dashway que en sus trabajos en la barra fija, son de lo mejor que aquí se ha visto, la familia Stirk en los velocípedos y los Silbon en sus ejercicios sobre los trapecios volantes.

Tambien entretuvo muy agradablemente al público el artista Rollinson en sus pruebas cómicas sobre el velocípedo.

El jóven austriaco Herbet, es una especialidad para los juegos icarios.

Emile, Kate y Louis, son tres artistas que parecen tener piernas de goma.

Los hermanos Dales son tres payasos que no ofrecieron ninguna novedad.

Mr. Nelson tuvo mas éxito que en sus ejercicios de habilidad, en la presentacion de los perros amaestrados.

Le he dicho todo. ¡Buenos dias, señores!

Caliban.

FRASES Y REFRANES

Del árbol caido todos hacen leña.

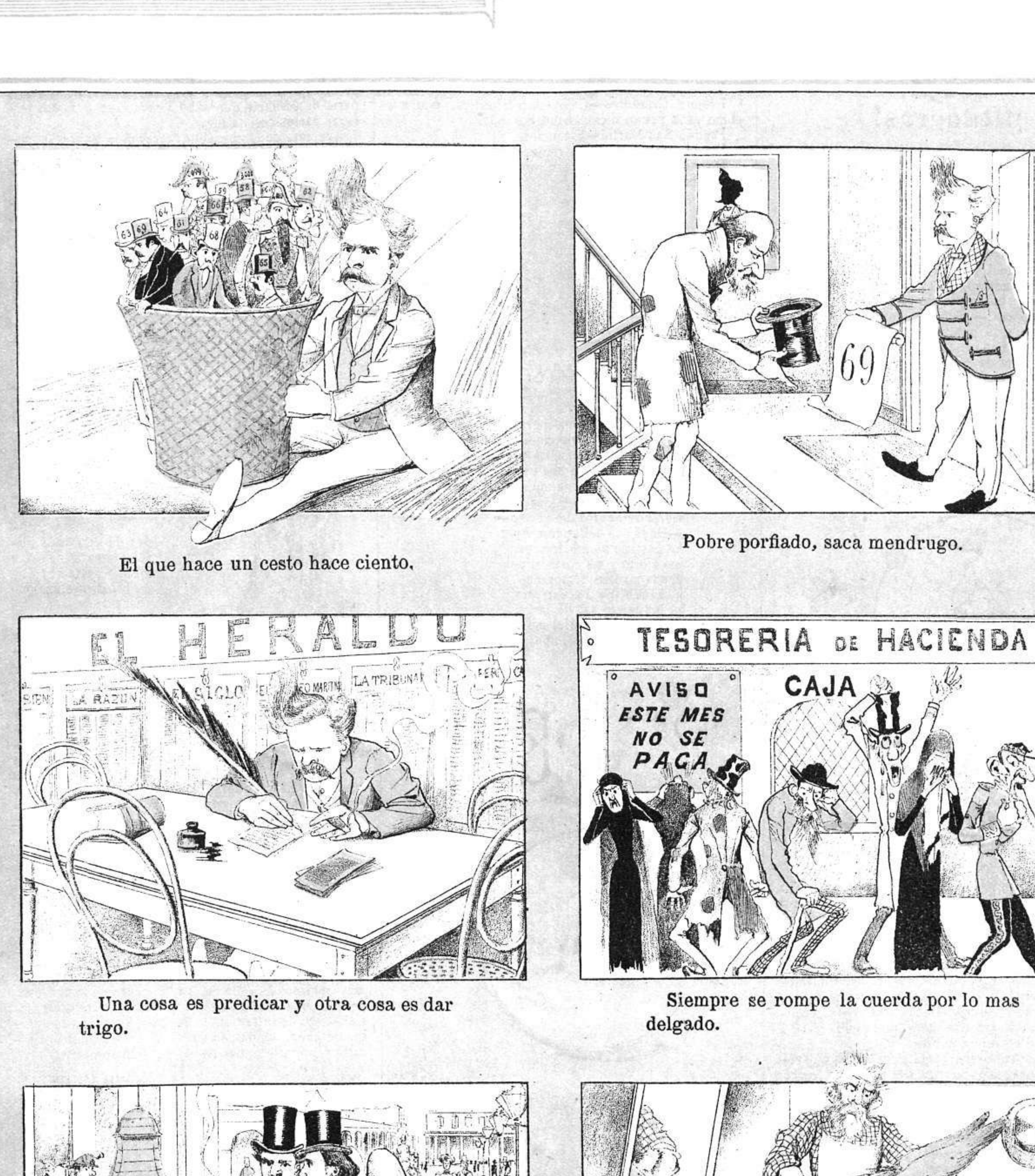
Sardina que lleva el gato,
tarde ó nunca vuelve al plato.

El gato escaldado de la *urna* fria huye.

Aunque la mona se vista de seda, mona se queda.

Casa con dos puertas,
mala de guardar.

No hay peor sordo que el que no quiere oir.

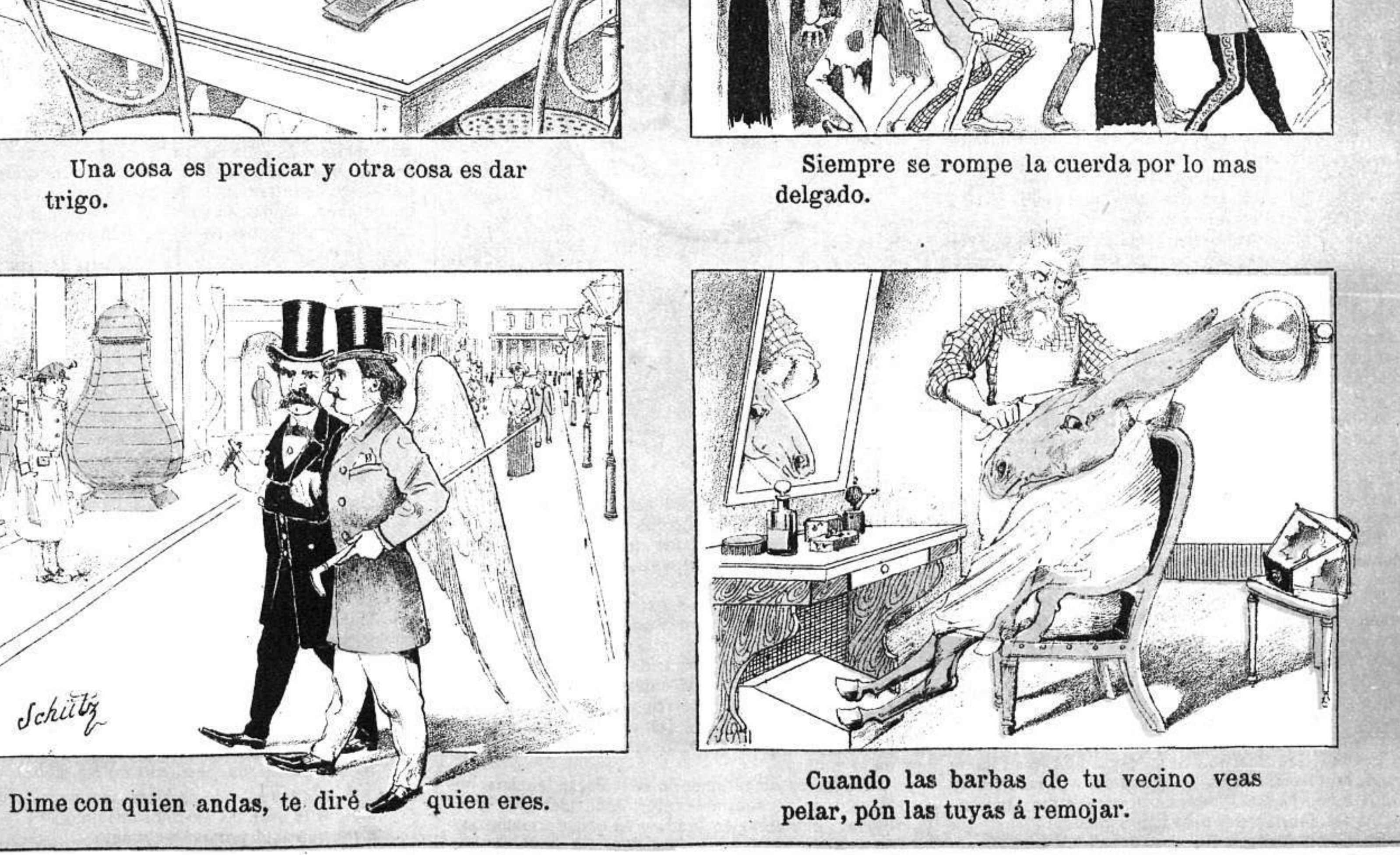


El que hace un cesto hace ciento.

Pobre porfiado, saca mendrugo.

Una cosa es predicar y otra cosa es dar trigo.

Siempre se rompe la cuerda por lo mas delgado.



Dime con quien andas, te diré quien eres.

Cuando las barbas de tu vecino veas pelar, pón las tuyas á remojar.



¡Milagros!

La Fama.—Cuatro Academias
Los méritos han premiado
De don Fausto Faramalla,
Que es pintor, poeta y sabio.
Un Pintor.—Yo no conozco
Ni uno sólo de sus cuadros.
Un Poeta.—De sus versos
Puedo decir otro tanto.
Un Erudito.—Su nombre
No se halla en ningún catálogo.
La Fama.—¡Sublime ingenio!
¡Tu poderío proclamo!
De Faramalla la vida
Está llena de milagros:
Fué pintor, sin pintar nada;
Sin escribir, literato;
Sin estudiar, erudito,
Y sin saber, *archisabio*:
San Faramalla debiera
Leerse en el calendario.

L. Vidart



Contra todo lo que se esperaba, pues es esta la época mas propicia para los animales de carrera por ser su *entraînement* mas completo, el campo de las pruebas que componen el programa de la fiesta que hoy se celebra en el Hipódromo Nacional es poco numeroso.

Como de costumbre publicamos á continuacion nuestros pareceres en las diversas carreras de hoy:



A pesar de su poco peso—42 1/2 kilos—no creemos que Cristalina, favorita del *talent* pueda batir á Tómbola en el Premio Lady Fife.

En el Premio Athos nos gusta Vanguardia que recibe 18 kilos de ventaja del *crack* del Stud Rio Negro, 12 de Tunante, etc., siendo la mas liviana del lote.

El clásico Premio Criadores poco interés ha despertado entre los caballistas no solo por la escasez de campeones que se presentarán á disputárselo, sino por que la mayoria de las yeguas que en él deben luchar no se encuentran en *forma*.

A excepcion de las pensionistas del Stud San Luis, Uruguaya, Cruz del Sur, Moral y Carissima, los rumores que corren referentes al estado de las restantes son desalentadores.

Puede ser que sean *vivezas* de los propietarios para hacer *plaza* en contra de sus caballos y poder adquirir estos en las condiciones de un *outsider*.....

Y qué casualidad! A nosotros nos gustan precisamente las dos á quienes el público dá por poco menos que fallecientes.

Política y Capitana, la que se presente en mejor estado, será sostenida en el *Sport* por algunos boletos que le jugaremos, aunque no nos quede ni un real para tabaco.

Y si su estado es realmente el que el público les adjudica, jugaremos á las pensionistas del Stud Sarandí.

Financiera batirá nnevamente á sus adversarios en el Premio San Martin. Si la forma de Aquiles fuera buena no trepidariamos en proclamarlo ganador, pero todos saben el estado en que se encuentran la mayoria de los pensionistas del Stud Sarandi.

El Premio Vanguardia nos parece un fácil triunfo para Hervidero.

Lo que en el Premio San Martin, con Aquiles, nos sucede en el Despedida con Jonquil, por quien tenemos nuestras veleidades de *sportmen*, siempre que el caballo haya mejorado de forma desde la última vez que le vimos. Y si el estado de este no es bueno nos gustaria Guerrillero si es que lo hacen correr.

Resúmen:
Premio Lady Fife—Tómbola.
Premio Athos—Vanguardia.
Premio Criadores—Capitana ó Política, ó si no, como ya lo hemos dicho: Stud Sarandí.
Premio San Martin—Financiera.
Premio Vanguardia—Hervidero.
Premio Despedida—Guerrillero ó Jonquil.
Celebraría ser profeta.

Pio



—¡Querido D. Restituto!
—¡Apreciable D. Sandalio!
—¡Qué transformacion tan grande!
—¡Cambio más inesperado!
—¡Si estaba usted medio tísico!
—¡Y usté enteramente calvo!
—¿Cómo ha sido ese prodigio?
—¿A qué debe ese milagro?
—Yo he tomado el purgativo
Geraudel, cerca de un año—
—Pues yo, del doctor Ayer
he gastado veinte frascos;
me afeito y me corto el pelo
por la mañana temprano,
y cuando voy á acostarme
ya los tengo así de largos.
(Esto pasará en el mundo
al cabo de dos mil años.)

Gatuperio



Ya llegó el tiempo de las polleras de tul. Nunca han estado tan de moda. Lo que nos gusta mucho son esos tules griegos adornados de anchas lentejuelas sembradas á capricho, ó dispuestas por grupos de dos, de tres ó de cuatro.

Hemos visto un modelo extremadamente bonito. La pollera era toda redonda con un sencillo adorno de cinco cintas de faya en la parte baja. La chaqueta de talle redondo, fruncida adelante y rematada en una pechera formada unicamente de pequeñas *engrêlûres* por las cuales pasaba una cinta cometa. En la parte baja de la pechera las cintas forman bolitas; lo mismo que en el cuello, al estremo de las mangas y en la cintura.

Las polleras de tul imperio se colocan encima de transparente de seda de color, todo mezclado con crespones chinescos en banda y en ondas armoniosas.

Los paños suaves, livianos, que se ondulan con elegancia, nos hacen olvidar las polleras rectas tan vulgares y tan poco graciosas. Con una túnica de crespon chino, de bengolina ó de gasa se consiguen ondulaciones muy elegantes, apenas sujetas por algunos puntos.

Los flecos tienen tambien gran éxito, pues nada mejor que un delantal de flecos para disimular lo ajustado de una pollera. Esta es de bengalina almendra, guarnecida con bordado color amatista. En la parte baja de la pollera un bordado estrecho en la parte de adelante que sube á cada lado á las dos terceras partes de la altura.

Adelante de la chaqueta y cayendo sobre la pollera se aplica un hermoso bordado que forma algo como una ancha cintura esmaltada en una infinidad de perlitas finas. Las mangas están adornadas en la parte de arriba de trencillas *figaro*. El lomo está adornado con dos motivos de aplicacion que bajan desde los hombros siguiendo su corte la forma del talle y llegan hasta encima de la pollera; cuello bordado y de jockey lo mismo que en la parte alta de los puños.

Los sembrados de perlas son ornamentos muy interesantes y muy curiosos. Se les vé al rededor de las mangas alargándose abajo de los brazos de modo que caigan hasta la mitad de la pollera. Esas perlas se agitan, resplandecen, giran y llegan hasta el suelo cuando la persona está sentada, y producen efectos que una coqueta puede aprovechar muy bien. Además dá á la *toilette* mucha originalidad y algo inexplicable que encanta la vista.

Qué piensan ustedes de esta idea absolutamente nueva é inédita hasta hoy?

Figúrense una pollera de brocado color verde veronese con rayas negras y lentejuelas negras colocadas en línea entre las rayas.

La pollera absolutamente recta, ligeramente fruncida adelante. La chaqueta cortada de manera que las rayas se encuentren en forma de V en el lomo: adelante una pechera muy rara hecha con perlas y con pedacitos de azabache negro.

Encima de las rayas una hilera de perlas de azabache y sobre cada lentejuela un globito de azabache que la cubre completamente.

Las mangas cubiertas de azabache como la pechera. Es una idea práctica. Con perlas de color en varias disposiciones se vé inmediatamente qué variedad de efectos se pueden conseguir.

Con las chaquetas abiertas y las bonitas polleras de batista, de *tussor* de *pougées* se usan unos cinturones muy bonitos: de seda rayada, de cuero de metal, etc.; pero el que describimos al principio de esta crónica tiene esto de interesante: que está hecho de dos partes de cuero unidas, lo que dá al talle mucha flexibilidad y permite realmente el poderlo apretar.

Madame Polisson



Al lector

Yo te presto lectura unos instantes;
Tú, en cambio, tu atencion toda me prestas;
Yo te presto, lector, solaz con estas
Líneas, que son catorce y son bastantes.

Quizá que las sandeces ya no aguantes
Que en estas cinco líneas se hallan puestas;
Quizá al llegar aquí, lector, te acuestas
Cansado de aguantar mis consonantes.

Mas no riñas conmigo, que mi musa
Es la que bien merece tu castigo,
No yo, qne en sus cuestiones no me meto.

A ella tan sólo de cansarte acusa;
Mas, si te obstinas en reñir conmigo,
Haré que aquí termine mi soneto.

C. Miranda





Un retrato

Le ví, me enterneció, ¡qué hombre tan bello!
la vista fija, el paso vacilante,
el cuerpo desplomado hácia adelante,
rubicundo el color, lácio el cabello.
La vena hinchada del robusto cuello,
la boca contraida y espumante,
la sonrisa unas veces insultante,
otras llevando del dolor el sello.
Juega por fin el todo por el todo;
la mano á su puñal se lleva airado,
mas... ¡oh lector! no sigo de este modo,
y pues que tu paciencia ya he probado,
te diré que el retrato es de un beodo
que ví anoche en la calle Maldonado.

Francisco Pedrosa



Anuncian los diarios españoles que el celebrado literato Joaquin Dicenta, acaba de terminar una obra dramática que se titula: *Los Irresponsables*.

Es bueno hacer constar, en honor de nuestro patriotismo, que no se hace en ella ninguna alusion á nuestros gobernantes.

Tambien se anuncia otra obra del mismo género de don José Echegaray, que se llamará: *Siempre en ridículo*.

O en cosa peor.

Todo en el supuesto de que ese título pudiera aludir á nuestros futuros legisladores.



El juéves, con el viento huracanado,
salió á la calle, sin gabán, Salgado;
y de la tromba á los embates fieros
mostró en el pantalón dos agujeros.
En dias de huracán,
no salgas á la calle sin gabán.



Con motivo de la muerte del Rey de Holanda, todos los quesos de ese país están secretando suero, embargados por el mas profundo dolor.

Se cree que por tres meses lo menos, cambiarán su envoltura colorada por otra de riguroso luto, que les dará toda la apariencia de balas de cañon ó de cabezas á lo Tránsito Lopez.



Que Montero renunció;
que no son mas qne rumores;
¡en que quedamos, señores,
renuncia Montero ó nó!

Un mal tenor, juega al billar con un periodista.

—Esa jugada ha sido pura casualidad—dice el segundo.

—Pues la he tirado—contesta el primero—Y para convencerle á V. cantaré todas las jugadas.

—No, no, por Dios; no cante V.



Pedro Pimienta autor del robo sacrílego cometido en la Capilla de Nuestra Señora de la Humildad, ha sido condenado á dos años de prision.

Pimienta en su reclusion
tanto se consumirá,
que en dos años quedará
reducido á *pimenton*.
(Y entonces no picará
objetos de religion).



En las listas de candidatos para la próxima legislatura, dadas á luz estos dias, no figura ningun miembro de la redaccion de *Caras y Caretas*.

Nos place sobre manera
hacer resaltar el hecho
aunque rábie de despecho
el doctor don Julio Herrera.



Anuncio de un periódico:

«Se necesita un negro que sea fiel y permanente».

Vamos, sí; un negro que no destiña.



Otro anuncio:

«Se desea un caballero para dormir solamente».

Ya me parece estar presenciando la escena.

—Aquí estoy yo.

—¿Y quien es usted?

—El caballero que desean VV. para dormir solamente.

—¿Adonde vá V.?

—A echarme.



A un devoto que estaba en la novena
rezando muy contrito,
un tomador ingerto en señorito
le dejó sin reloj y sin cadena,
y dijo el infeliz haciendo un gesto:
—¡Sea usted religioso para esto!»



El domingo próximo habrá *galgo*.

No nos pongan en el caso de explicarles la causa de su *silencio* durante tres semanas, porque la desesperacion nos hace un nudo en la lengua imposibilitándonos para decir todo lo que quisiéramos.

Básteles saber que la peor maldicion que VV. pueden emplear contra la persona que aborrezcan es la siguiente:

«Editor de periódico seas y con colaboradores te veas».



Mientras todo el mundo tasa
la comida y pide á Dios
no se la dé mas escasa
tiene el Presidente dos
comedores en su casa.
Al ver tan clara y patente
tamaña desigualdad,
suele exclamar mucha gente:
¡Que tragón, el Presidente!
¡¡Como está la sociedad!!



El 7 del actual, definitivamente, se efectuará el *Paseo Campestre* con que todos los años celebra su fundacion la *Sociedad Española de Socorros Mútuos*.

Por pertenecer á la Junta el pintoresco parage en que otros años se hizo la fiesta, tendrá lugar este año en la quinta conocida por de Marquez, situada en el Paso del Molino.

El sitio en nada desmerece del Prado Oriental para los efectos de una buena digestion de asado.

Y por esta razon creo
que todo Montevideo
encontrará un buen recreo,
asistiendo á ese paseo;
y basta de hablar en *eo*
pues vá resultando feo.



Entre periodistas:

—¿Has visto las tijeras?

—No las encuentro.

—Pues no sé como voy á escribir.



Al Consejo de Obras Públicas,
con el debido respeto
me permito dirigirle,
(disculpe el atrevimiento)
esta sencilla pregunta:
¿Cuándo construyen el puerto?



Segun datos facilitados á la prensa por la Jefatura Política, existen actualmente en Montevideo 200 casas amuebladas.

Deducir es oportuno
que los pobres habitantes
de las viviendas restantes,
no tienen mueble ninguno.

Se ha ido á pique el lugre nacional *Pichincha*.

Esto viene á demostrar
de un modo incontrovertible
que no hay *pichincha* posible
en los abismos del mar.

Señor Cartero Mayor
ó Director de Correos:
¡Por el Cristo del Calvario,
por la Vírgen, por San Pedro,
por San Cipriano bendito
(que es su santo, segun creo),
por la Divina Pastora,
por San Juan Nepomuceno
por el Espíritu Santo,
por el Hacedor Supremo,
por San Julio Herrera y Obes
Patron de Montevideo,
por todos los santos juntos
y santas que hay en el cielo!
haga el favor de pedir,
por gracia, á sus subalternos,
que no me *raspen* periódicos
como lo siguen haciendo,
malgré las quejas que doy
y lo que me desespero.
Ya le he dicho á usted que todos
los suscritores que tengo
en la campaña, se quejan
de no recibir á tiempo
(las veces que lo reciben)
este semanario nuestro.
¿Hará lo que le pedimos
con tanto encarecimiento?
Creemos que sí lo hará,
pues no cabe esperar menos
de su bondad infinita
y sus buenos sentimientos.



Franccesco—Pueblo Sarandí—¿Morderia V. si le metieran un dedo en la boca?

Paisano—Polanco del Rio Negro—Se publicará con la firma, como lo pide. Repita para el número siguiente pues creo que V. puede *dar juego*.

Mandolin—Rivera—Está V. muy destemplado y es porque debe tener flojas las clavijas, vulgo, luces intelectuales.

Emahor—Salto—Muchas gracias. Su poesia no es admisible. Creo que le llamo á V. mal poeta en términos bien corteses.

Tinterillo—Canelones—Es una copia pésimamente hecha, de otra composicion que hemos publicado.

B. B.—Santa Rosa—
Que no tiene V. ni un peso?
¿Y á mi que me importa eso?

Tarascon—Montevideo—Se publica porque vale. Eche V. esos cinco.

Senatore—Montevideo—Consuélese con saber que hay otros tan romos como V. para escribir.

Un suscritor—Montevideo—Ha querido V. elevarse hasta el cielo y se ha caido en una alcantarilla.

Militon—Montevideo—Tiene algo de chiste pero está muy incorrecta. Ocho asonantes en correcta formacion, destruyen el aparato del oido mas consistente. ¿Y los versos largos?

S. C.—Montevideo—El artículo me gusta mas que los versos ¡figúrese si serán malos!

Don Pancho—Montevideo—
En este mundo traidor
nada hay verdad ni mentira
todo es segun el color
con que Don Pancho lo mira.

Don Anacleto—Montevideo.
Catorce versos dicen que es soneto
y usted, por no ajustarse á la medida,
ha puesto diez. Señor don Anacleto,
tiene usted la cabeza muy perdida.





JAIME MAESO

URUGUAY 99

Su martillo ha demostrado
que, de todos los que hay,
es el mas afortunado,
pues con él ha rematado
la mitad del Uruguay.

EL UNIVERSAL

Calle Rincon 131

Hace calzado á medida,
á unos precios muy baratos,
y es la casa preferida,
por ser la mejor surtida
en botines y zapatos.



BAZAR NACIONAL

SARANDÍ 347

Para hacer un buen regalo
véte á Sienra sin dudar,
porque Sienra, en su Bazar,
nunca tuvo nada malo.

LA BODEGA

ZABALA 95



Si te dice un bebedor
que en la casa de Orejuela
no existe el vino mejor,
le puedes decir, lector,
que se lo cuente á su abuela



AL FIGARO

Peluquería

18 DE JULIO NÚM. 5

Nadie á pelar le aventaja,
y afeitando es tan artista,
que al filo de su navaja
no hay pelo que se resista.



LUIS A. CARRARIO

Zabala 154

Llevó el martillo á Maeso,
en campaña provechosa
y no les digo otra cosa,
porque es bastante con eso.



SUÑER Y CAPDEVILA

Uruguay 178

Es un médico especial,
de quien diria cualquiera
que ha encontrado la manera
de hacer al hombre inmortal.



FITZ-PATRICK

Fotografía Inglesa,

Rincon 176

Fotografía especial,
en que se cópia á la gente,
tan perfectísimamente,
que parece natural.



ZAPATERIA LA PALMA

Francisco Rodriguez Alonso

25 DE MAYO NÚM. 111

Todo el que hace sus egresos
en la casa que propongo,
lleva elegantes los *quesos*
y no sufre de *mondongo*.



Don Crisanto y don Nuño eran felices
porque tenían largas las narices;
pero al pobre don Nuño
se las han aplastado con el puño.



LA URGENTE

Empresa de Encomiendas

CERRITO 207

La Empresa que te presento
te ruego, lector, que atiendas,
porque hace las encomiendas
con la rapidez del viento.

JOSÉ A. SANSEVÉ

Procurador y Rematador

COLON NÚM. 148

Procura y *remata*
con habilidad;
por eso es que tiene
popularidad.



CONFITERIA DEL TELEGRAFO

25 de Mayo 370

Pasteles y confitura
y dulces de los mejores;
en esta casa, señores,
es todo vida y *dulzura*.



LA INDUSTRIAL

Treinta y Tres 216

El que rije *La Industrial*
es, como saben, señores,
el Capitan General,
de nuestros rematadores.



JOSÉ CABANELAS Y CÍA

Mercedes (R. O.)

Centro para suscricion
de diarios,—librería
taller de encuadernacion,
y además papelería.
¡Casi un *Larousse* en accion



EDUARDO ZORRILLA Y CA

Ibicuy 257

Remata indistintamente,
todo lo que el gremio abraza,
pero muy especialmente,
los animales de raza.



5 pesos por suscricion

Desde la princesa altiva
á la que pesca en ruin barca,
todo, este libro, lo abarca.
¿Habrá quien no se suscriba
por el precio que se marca?

Oficina: 18 de Julio 148



CERVECERIA DE NIDING

Asuncion (Aguada)

Me comprometo á probar
que mejor que está cerveza
no la ha tomado Su Alteza,
el Príncipe de *Bismar*.



TUPI-NAMBÁ

Buenos Aires frente á Solis

Nunca dijerir podrá
con facilidad usté,
sino toma del café
que sirve el Tupi-Nambá.



PRINCE E HILL

Dentistas Norte-americanos

CÁMARAS 163

Gracias á los especiales
estudios de Prince é Hill,
pueden comer mas de mil
con sus dientes naturales

EL REVOLTIJO



Bacacay 7

Se pueden lograr tres fines
en esta casa, lector:
beber bien, fumar mejor,
y lustrarse los botines.

